

"A WALK IN THE CLOUDS"

ASESORIA PSICOLÓGICA DE LOS SUEÑOS, UN AGREGADO A
LA SECUENCIA 128, PERFIL PSICOLOGICO DE LOS PERSONAJES
IMPORTANTES Y LAS ESCENAS MÁS EMOTIVAS DE LA
PELICULA.

DR. JOSÉ REMUS ARAICO*

Enero 6, 1994

ANTECEDENTES DEL PRIMER SUEÑO:

El protagonista Paul acaba de regresar de la guerra, se encuentra con su esposa Betty que le ha rechazado por la búsqueda del dinero y de los bienes materiales. Está solo, una vez que sale a vender sus chocolates, tiene la visión de victoria. Este primer sueño vincula su pasado inmediato con el suceso del vómito de Victoria sobre él, no se ha alejado aun el pasado próximo de la guerra, donde tenía esperanzas de que Betty al leer sus numerosas cartas lo comprendiera como una madre ya que sufre peligros mortales.

LA CLAVE DE ESTE SUEÑO ES EL DESENGAÑO DE BETTY Y EL COMIENZO DE LA POSIBILIDAD DE OTRA SOLUCIÓN A SU VIDA.

EL PRIMER SUEÑO:

Secuencia 13 - Página 14:

Aparece en segundo plano el fantasma de la guerra, es una imagen un tanto lejana pero ruda con sangre, muerte y lodo. Se ve en el sueño y de pronto una silueta de mujer, en azul frío, portando un bulto grande, está desnuda de la cintura para arriba y la cara no es reconocible, la imagen camina hacia él y bulto se trata de una cesta grande llena de cartas cerradas que la mujer arroja al vacío. Él se aleja de esta figura y de pronto, del lejano campo de batalla surge un ruido y lo alcanza un chorro de

* Fundador, Vitalicio y Psicoanalista Didáctico de la Asociación Psicoanalítica Mexicana. Profesor Titular de las Facultades de Psicología y de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

lodo que le cae sobre el uniforme de gala, que es su honor de soldado. Despierta abruptamente y sonrío leve y enigmático dentro de sí. Cuando está sólo al principio del sueño, su expresión es de franca tristeza y frustración. En cambio su expresión cuando se aleja de la figura femenina medio desnuda que arroja las cartas al vacío, debe ser primero de sorpresa y luego de rechazo.

ANTECEDENTES DEL SEGUNDO SUEÑO:

Secuencia 36 – Pagina 48 y 49:

Este segundo sueño vincula el proyecto de Paul de una vida de paz, con niños, un perro y un trabajo estable. La expectativa frustrada que no puede hacer con Betty. En la cara amiga está simboliza la amistad inmediata que le brindó Don Pedro, nos así la agresividad de Alberto contra él.

LA CLAVE DE ESTE SEGUNDO SUEÑO, ES LA POSIBILIDAD DE UNA RELACION CON VICTORIA DADA LA CERCANIA TIERNA CON ELLA CUANDO URRUMPE ALBERTO EN LA HABITACION.

SEGUNDO SUEÑO:

Habiendo estado cerca de Victoria en su cama cuando entró Alberto, se duerme con el deseo de una posible relación con ella. En el sueño se oye el ladrido de un perro que juega fugazmente con un niño pequeño como de 3 años. El ambiente se va oscureciendo y vuelve el ambiente de guerra con expresiones de sangre y lodo. Se ve sólo defendiendo una trinchera y ve venir hacía el algunas sombras, prepara su arma pero nota una cara amiga. Con “fade” se sobre impone por un momento la escena de la guerra y un pasillo oscuro con muebles antiguos, como los de la casa de Victoria, ve una sombra y un amigo sin cara, se le adelanta, la tensión se eleva, luchan cuerpo a cuerpo y le gana al otro y al ir a darle con su bayoneta ve con horror que es la cara de Alberto, y en siguiente momento con “fade” ve su propia cara herida y sangrante. Empieza a sollozar y a gritar con mucha emoción y despierta aterrorizado y llorando.....

Sigue la secuencia 37 – pagina 49:

Otro comentario a este segundo sueño:

Este personaje, Paul tiene cierto tono depresivo, que compensa adecuadamente con un fuerte sentido del deber. No habiendo sabido nunca de su padre la escena de la cena de familia le pone ante si un hombre bueno, Don Pedro, y el otro agresivo y colérico Alberto. La tormenta afectiva, de verdadera pesadilla e intenso conflicto emocional, inicia la represión de su soledad y orfandad con el canto tierno de Victoria con la canción mexicana. Esta escena del arrullo sedante para Paul, debe ser una de las más intensas de la película, porque allí siente Paul claramente la aceptación de su persona.

ANTECEDENTES PARA EL TERCER SUEÑO:

Secuencia 108 – Página 96:

Paul y Victoria habían brindado en la secuencia 105 con un “To.. what it” que implica que ya había un vínculo aceptado entre ambos, pero aún no realizado. En esa misma secuencia sucede la presentación que hace Alberto de Paul al Padre Fillipo. Alberto invita a la multitud que asista a la boda, Paul y Victoria están confundidos y Paul le da a Victoria una medalla de su traje para el bebé, Victoria con gran ternura le dice a Paul que es el hombre más honorable que ha conocido. Victoria corre hacia su familia a decir toda la verdad que le sucedió y por lo cual está embarazada de otra persona y que Paul es casado y no tiene relaciones con ella. Toda la familia ante esta confesión la apoya menos Alberto que se queda aislado y muy enojado. De todos los sucesos hasta ahora solo han pasado 3 días desde que Paul encuentra a Victoria en camino a “Las Nubes” y que a pesar de haber visto al último la luz de la ventana de Victoria cuando la serenata, huye hacia Sacramento. Alberto empieza a beber mientras Paul va en un camión donde tiene el TERCER SUEÑO:

TERCER SUEÑO:

Paul se ve en un campo de batalla sin nadie, ni ruidos de bombas o proyectiles. Así ha sido su vida, solo desde la muerte de su madre a los dos años y medio, la escena cambia en “fade” para verse claramente el pórtico de cantera de un orfanato. En “fade” aparece de nuevo el mismo campo de

batalla solitario pero ve que se aproxima una sombra, la de una mujer que es Victoria cantando canciones dulces y tranquilizantes. Por su paso por la guerra que lo volvió desconfiado levanta su arma y ve claramente la cara iluminada de Victoria sonriente y feliz. El vínculo es aceptado y su unión está pendiente de realizarse, pero aún existe Betty. Toda esta segunda parte del sueño, después de la escena del orfanato, está como entre nubes y de colores un tanto irreales como en muchos sueños de reencuentro con una persona en la infancia. A veces con colores tenues y vivos alternados, simbolismo de las vivencias y emociones fuertes encontradas.

En la última escena del sueño las 2 caras son radiantes, llenas de ternura y deseo, Paul abraza a Victoria y cuando va a besarla se rompe el encanto de ese sueño feliz. Despierta en el camión pero se le nota más alegre. Sigue la secuencia 109 de la página 96.

AGREGADO A LA SECUENCIA 128, A MANERA DE REMINISCENCIA:

Alberto le ha pegado a Paul con la linterna y lo ha tirado, borracho sigue dando tumbos y derramando el kerosene más y más lejos en el viñado y entonces Paul tiene una representación mental en parte por el golpe y en parte por el inicio del incendio. Paul ve en su imaginación con horror el fuego y ve en el fuego mismo en sobre imposición el hongo de la bomba atómica, de la que el ya sabía que hizo ganar la guerra. Están mezcladas las llamas del incendio en “Las Nubes” y el incendio de Hiroshima, Paul dice gritando entre enojado y horrorizado: “Estúpido... Imprudente.... Vengativo...” es entonces que se levanta y corre a ayudar a apagar el incendio.

Siguen las secuencias 129 y 130:

ESCENAS QUE ME PARECEN MAS EMOTIVAS:

Secuencia 23 – Página 26

Cuando Paul se ha ofrecido a jugar el papel de esposo y después traidoramente la va a abandonar, la emoción de Victoria es muy importante y sonrío radiante porque por fin tiene dinero. En la página 27 Paul declara que va a hacer eso también por el niño que viene. Ahí el se declara padre afectivo del sin padre.

Secuencia 24 – Página 28

Paul describe con gusto su proyecto de familia de niños, perro y un gran trabajo.

Secuencia 26 – Página 34

El encuentro de Don Pedro con Paul debe ser una de las escenas centrales de la película. Es el encuentro de un huérfano con el hombre sabio. Esta escena contrasta con la violencia e ironía asesina de Alberto.

Secuencia 28 – Página 40

A la ironía humillante y destructiva de Alberto, Victoria le opone a su padre de manera desafiante las capacidades humanas y de amor de Paul.

Secuencia 33 – Página 45

Paul le dice que está casado y se disculpa, es clara la desilusión en la cara de Victoria, pues ya había tenido esperanzas de el que acepta jugar el rol de marido, pueda hacerlo realidad.

Secuencia 37 – Página 49

Esta secuencia que sigue al segundo sueño me parece la más importante de todo el planteamiento de la situación para pasar a tratar a Paul al arrullarlo con una canción de su propio origen. “GRACIAS A LA VIDA”. Se pasa de la confusión y horror de la pesadilla al arrullo y la calma en los brazos de una madre.

Secuencia 40 – Página 51

Es maravilloso el ballet de la lucha contra la helada en el viñedo y es ya el símbolo del vínculo que está estructurando. Es clara la participación de Alberto enamorado del viñedo que adelanta la tremenda crítica de la hija que quiere más a las vides que a sus hijos. Es muy claro el simbolismo de toda la película de salvar al niño, salvar las vides y obtener Paul la paternidad y Victoria la maternidad.

Secuencia 47 – Página 55 y 56

Una escena muy tierna entre dos hombres, un padre y un hijo con el simbolismo de los chocolates. Don Pedro, un hombre fuerte, sabio, firme y con gran amor a la vida, hedónico que continúa esto en la siguiente secuencia 49 cuando le muestra la vid madre de todo el viñedo.

Todas las secuencias, desde la 51, 52, 53, son muy hermosas porque muestran a una sociedad organizada y cooperadora que trabaja con placer para hacer un buen vino.

Secuencias 60 a la 65 – Páginas 71 a la 75

Es de suspenso por el posible aborto de Victoria. De alguna manera este peligro continúa al peligro de la helada de la vid con todo el ballet para proteger al viñedo.

Secuencia 77

Muy buena escena entre Paul y Alberto.

Secuencia 80 – Páginas 83 a la 85

De nuevo al secreto del viejo, en esta ocasión en la relación como tratar a la mujer, se le entrega al joven que ya ha sido aceptado. La escena del trío dándole serenata a Victoria es muy buena y me parece muy llena de afectos positivos.

Secuencia 105 – Página 94

En plena fiesta del pueblo, Victoria le declara su amor completamente al hombre más honorable que había conocido. Una idea tierna y muy clara de la relación de la familia cuando ella confiesa la verdad. Se nota la unión del clan Aragón.

Secuencia 133 – Página 109 y 110

La escena con Paul que surge de las nubes con lodo y cenizas le trae a Don Pedro la raíz de todo el viñedo es una escena fascinante y la reconciliación que sigue cuando con Alberto siembran el retoño en la secuencia 134 es extraordinaria.

La secuencia 135 del final es maravillosa y ahí el director tiene una vez más que lucir sus capacidades.

COZUMEL, QUINTANA ROO, 6 DE ENERO DE 1994.

Dr. José Remus Araico
Paseo del Río # 111, Casa 20
Fortín Chimalistac
Coyoacán 04319
México, D. F.
Tels. y Fax 56-61-07-67 y 56-61-36-50