

**ANALISIS PSICOSOCIAL DE LA PELICULA - CICLO DE CINE APM
"EL CALLEJON DE LOS MILAGROS" - CINE ELEKTRA - 4/MAR/97**

DR. JOSE REMUS ARAICO*

PERFIL DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES:

1.- ALMA. (Salma Hayek). Joven huérfana de padre que se vuelve prostituta. Novia de Abel que muere al final de la película. Importante la amiga de ella que la induce a buscar la sexualidad. Es como prostituta de barrio. Alguna vez le dice "...si dejas a ese hombre (Abel), te encuentras uno mejor".

2.- RUTILIO, "Don Ru". Típico macho mexicano dueño de una cantina "Los Tres Reyes" (?). Cambia después de su 30º aniversario y tiene experiencias homosexuales con joven "maricón", (Jaime), de una tienda de ropa para caballeros.

3.- ABEL, el peluquero, novio de Alma, católico con escapulario, que nunca la "usa" a pesar de la marihuana que él le da a fumar y de los intensos deseos de ella de tener relaciones sexuales. Quiere casarse con ella y se va a buscar fortuna a los E. U. Es uno de los tres dramas entrelazados en la película.

4.- CHAVA, el hijo del dueño del bar. Mujeriego, macho y pleitista con el padre. Después saldrá que tuvo relaciones con SUSANITA a la que le va a pedir dinero para huir cuando golpea seriamente al amante de su papá.

5.- MAMA DE ALMA, CATALINA, viuda que anhela rehacer su vida. Echa las cartas y hace "limpias" para ganarse la vida. Envidia la belleza de su hija que no parece trabajar en algo. La empuja a casarse con un riquillo de una tienda de antigüedades y joyería, como un bazar.

6.- DON FIDEL, el dueño del bazar, grande y diabético, que desea casarse con Alma. Muere de un infarto jugando dominó. Forma parte de la "ronda" o cuarteto en el bar, cuando ya estaba lista la boda con Alma.

7.- GÜICHO, el mozo del bar, ladronzuelo que robaba dinero de la caja. Acaba casándose con Susanita la casera de la vecindad. Después de esta boda le roba a ella y es perdonado, parece que sigue también de amante homosexual de Don Rutilio.

* Fundador, Vitalicio y Psicoanalista Didáctico de la Asociación Psicoanalítica Mexicana. Profesor Titular de las Facultades de Psicología y de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

8.- SUSANITA, la casera de la vecindad, solterona que consulta a Catalina para las cartas. De joven ya había tenido relaciones pero añoraba casarse, lo que la último hace con Güicho el ladronzuelo.

9.- JOSE LUIS, el padrote rico que acaba adueñándose de Alma. Adicto a la cocaína, narcotraficante y dueño de un burdel de lujo donde trabajará Alma. Acaba siendo herido por Abel y a su vez matándolo.

10.- EL CUARTETO DE DOMINO: "EL REY DE LOS MENDIGOS", de negro viejo delgado y barbón, un personaje diabólico. EL POETA, de lentes, el más respetado, culto, diciendo versos de Amado Nervo y que trabaja en una librería. EL DENTISTA, tuerto del ojo izquierdo, cómplice de la explotación de los mendigos y payasos de las esquinas. Y, DON FIDEL, el dueño del bazar, hombre mayor solterón, que muere en la cantina de un infarto ya habiendo arreglado las boda con Alma.

ANALISIS PSICOSOCIAL DE LA PELICULA:

1.- Hay muchos otros personajes secundarios pero muy interesantes como: la amiga de Alma, sexy y "fácil"; la mujer del dueño del bar; los payasos de la calle, etc. PELICULA MUY BIEN AMBIENTADA Y FILMADA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO. MUY BUENA FOTOGRAFIA. DURA 160 MINUTOS EN DOS VIDEOCASSETES. TUVO 32 DIVERSOS PREMIOS Y LANZA AL ESTRELLATO A SALMA HAYEK. DIRIGIDA POR JORGE FONZ. TEMA ORIGINAL DE NAGUIB MAHFOUZ. GUION DE VICENTE LEÑERO.

2.- Destacan varios símbolos. La primera escena en la que aparecen Abel y Alma, ella en la ventana alta y tras los barrotes, de lejos e inalcanzable, idealizada por lo puritano y "bueno" de Abel, que la amaba para casarse con ella y salirse del barrio.

3.- Otro símbolo. El dominó y las primeras tres fichas, la suerte el juego del destino, el saber jugarlo, los azares de la vida, el compañero que se va teniendo enfrente, el karma del autor de la novela de la que hace el guión Vicente Leñero.

4.- La película se divide en cuatro partes narrando las tres primeras los aspectos centrales de tres diferentes personajes como arquetipos populares mexicanos de una barriada citadina antigua, como es al Centro de la Ciudad que rodea al Zócalo y que está al Norte, al Oriente y al Sur del Palacio Nacional.

5.- Los tres arquetipos son: la pareja de Rutilio, "Don Ru", dueño del bar "Los Tres Reyes" (?) y su esposa, una mujer sometida, sufrida y golpeada por los arranques del macho. Alma, la adolescente, bonita, huérfana de padre, y cuya madre se dedica entre otras cosas a aspectos mágicos de la vida, leer el destino en las cartas y hacer "limpias"; Alma no se ve claro en la película si hace algún trabajo. El tercer personaje es la solterona Susanita, encargada de la

administración de la vecindad, ubicada en “EL CALLEJON DE LOS MILAGROS”, mujer mayor que tuvo amoríos transitorios en su juventud y que desea consolidar su vida casándose, pero vive una conducta inhibida en el mundo mágico, pues es la clienta principal para que Catalina la mamá de Alma le eche las cartas.

6.- La vida de estos tres personajes se desenvuelve en la cuarta parte, dos años después, y aparecen los desenlaces más dramáticos. El lapso de los dos años, es porque desaparecen de la escena del Callejón, los dos jóvenes amigos, fumadores de marihuana, pero muy distintos en su estructura y personalidad. Los dos se van a buscar fortuna a los Estados Unidos.

7.- Chava, el hijo de Don Ru, que trabaja a regañadientes en el bar, un Don Juan, que ante la necesidad de dinero para huir, seduce a Susanita, la solterona. En el desenlace cuando regresan los jóvenes y habiéndole prestado a Chava \$ 3,000.00 para huir, le dice que: “no le debe nada, porque él (Chava), le abrió de nuevo las puertas de la felicidad”. Regresa casado con un niño y una jovencita sumisa de la frontera, ya que no pasó al otro lado. Es el nieto, que con su existencia convence a Don Ru de que lo perdone y acepte de nuevo, pues había casi matado a golpes al amante homosexual de su papá.

8.- El otro joven, Abel, con un escapulario siempre visible en el cuello, aunque invita a Alma a la marihuana, no la toca a pesar de las intensas insinuaciones de ella. Es romántico, puritano y la quiere conservar virgen para su matrimonio.

9.- En la cuarta parte de la larga película, el desenlace dramático es extraordinario de los tres personajes. Don Ru, que después de su treinta aniversario se hace bisexual cínicamente, corre al hijo Chava, y sin embargo en esta cuarta parte lo perdona de la golpiza a su amante el maricón, por la existencia del nieto al que le pusieron su nombre. Parece que continúa la homosexualidad con Güicho, su empleado, el que se casa con Susanita, y al que después lo hace su socio.

10.- Susanita, después de la relación con Chava, antes de que se fuera a la frontera, termina enamorándose de Güicho, el ladronzuelo empleado del bar y después socio de Don Ru. Hay una escena muy buena, cuando Susanita le reclama a Güicho, que la está robando y lo corre, éste le pide perdón, como niño a una mujer mayor, buena y maternal, y hasta le besa los pies.

11.- El drama central a mi juicio es el de Alma, en su crecimiento adolescente, huérfana de padre, sin aquello que sería el control de impulsos, “la ley del padre”. Manejando mal su ambición, idealizando al hombre, se topa, aún antes de que Abel se vaya a Estados Unidos, con José Luis, el padrote narcotraficante y adicto a la cocaína, dueño de un burdel elegante.

12.- Hice estudios sobre la prostitución en 1971 y 1972, para la Dirección General de Gobernación del Departamento del Distrito Federal, teniendo como

observadores de temática y de dinámica, a los psicólogos Patricia Kauffman y Héctor Socorro. Ellos trabajaron en los G.D.D. (Grupos de Discusión Dirigida), que hicimos con varios grupos de prostitutas de diversos niveles económicos y de diferentes ubicaciones, además yo hice entrevistas personales con estas mujeres. También hicimos G.D.D., con policías jefes de sectores de patrullas, con jueces pupilares y empleados de reclusorios. Todo esto lo describí en mis reportes, como “El Complejo Psicosocial de la Prostitución”. También representé al D.D.F., en una “Junta Especial para el Estudio de la Prostitución”, bajo la coordinación del que era entonces Secretario de Salubridad y Asistencia.

13.- Como resultado central de esa investigación sobre la prostitución, además del seguimiento de diversas clases de prejuicios hacia estas mujeres, que hoy las llaman “sexoservidoras”, fue la construcción de una especie de ecuación motivacional cualitativa que puede ser descrita de la siguiente manera. En el numerador de esa ecuación estarían todos los factores que van llevando a la mujer a la prostitución, haciendo crisis sobretodo al final de la adolescencia, tal como pasó con Alma, el personaje de la película. En el denominador, estarían la existencia en la vida de la mujer que puede desembocar en la prostitución, los factores opuestos a los anteriores, los que de alguna manera la protegen de este desenlace patológico psicosocial.

14.- Haciendo ya el análisis de Alma, los factores que la empujan son: la carencia del padre por la viudez de la madre, la idealización del hombre, la fuerte erotización puberal y adolescente estimulada por su amiga y por la calidad del barrio mismo, pero sobretodo la ambición, como una fuerte envidia inconsciente de status, dado que era dependiente de una madre que se ganaba la vida en un mundo mágico. Cuando Abel, en el prostíbulo le reclama porqué no lo esperó a que regresara con recursos para casarse y salirse del barrio, ella le dice algo como: “no te pude esperar, es el destino y la vida, tú te fuiste en un momento en que yo te necesitaba mucho”. Se sobreentiende que era una figura erotizada por ella, pero también en parte admirada porque no la atacaba sexualmente.

15.- En esta ecuación, en lo que yo investigué, la prostitución aparece como una corrupción de valores que pierden su fuerza limitantes por factores externos. Entre estos está, la pobreza y necesidad real de ganarse la vida con el único recurso a la mano que es su juventud. El contacto con mujeres ricas y bien vestidas, incrementa la fascinación envidiosa de la adolescente de este status de clase. Pero uno de los factores más importantes finales, es la existencia del “enganchador”, un padrote o amigas que las van llevando a la facilidad de convertirse en prostitutas, más aún si la candidata a hacerlo es bonita o deseable como mujer.

16.- En la película José Luis y la amiga de Alma, juegan el papel de enganchadores. Sobretodo José Luis porque era a lo que se dedicaba, padrote guapo, con auto, pero dueño de prostíbulo, además de ser adicto y narcotraficante. En la película la lleva a probar suerte en el hipódromo y por

supuesto que le hace sentir que él conoce donde está el status elevado y el dinero.

17.- Cuando Alma le reclama la primera vez que la lleva al prostíbulo de su propiedad y al departamento en la parte alta, aún sin tocarla sexualmente, pero sí excitarla y aumentar su dependencia de él. En esa ocasión, aún con vuelta ante la prostitución, Alma le reclama que la quiere convertir en “puta”, pero José Luis le responde: “que las putas, las güilas y las mariposillas son como ella (la de El Callejón de Los Milagros), que él la invita a convertirse en una cortesana, de aquellas que tienen auto, casa propia y el placer de la cocaína y gozar al trabajar con los hombres. Otro factor que empuja a la mujer a la prostitución, es el alcohol y la droga, recordar que a ella le daban a fumar mariguana ocasionalmente.

18.- Un problema psicodinámico fundamental es la dilución de los últimos frenos de Alma para convertirse en prostituta. En la película aparecen dos magistralmente actuados por ella. El primero, el encuentro con la esposa de Don Ru afuera de una iglesia, donde al saludarla le dice ésta: “los jóvenes de ahora asisten muy poco a la iglesia y venir ayuda mucho para los conflictos de la vida”. Alma ya tiene adentro la tentación intensa de cambiar de status socioeconómico por la ilusión de la prostitución. Alma es carente de la presencia del padre y tiene en síntesis un Yo débil y en plena crisis de identidad al final de la adolescencia.

19.- El segundo, es la carta que recibe de Abel que está trabajando y ganando bien en los Estados Unidos como peluquero, y en esta carta él le pide que lo espere, porque pronto regresará para casarse. Ella en una actuación y foto magistrales, llora y acaricia la carta y termina estrujándola y tirándola. Ya antes, la amiga le había dicho en algún otro momento de la película: “deja a un hombre que no te sirve, y siempre podrás encontrar otros con los que te vaya bien”. Con esta amiga, como una verdadera enganchadora en el proceso-ecuación de la prostitución, había hablado sobretodo de probar las relaciones sexuales, en la cual la amiga ya era experta. Hay que tomar en cuenta la frustración que le hace Abel en su despedida antes de emigrar, que aún con el uso de la mariguana, rechazó los deseos de Alma de entregársele sexualmente.

20.- Los frenos internos de los valores ideales, los da el padre con su existencia y trato cariñoso y tierno a la inmadura adolescente, que así puede propiciar el que ésta espere y decida con precauciones, otra oportunidad para probar las relaciones sexuales, que también complementan su maduración.

21.- Actualmente el derrumbe de tabúes sociales y religiosos, ha facilitado la formación de parejas de adolescentes que tienen magnificas relaciones, inclusive sexuales aún antes de casarse. Pueden ser parejas transitorias, quizás preferibles a un divorcio ulterior, pues la vida cotidiana del matrimonio no es igual al noviazgo y son parejas de la etapa de desarrollo. Es una clave muy importante de técnica psicoanalítica en los tratamientos, no sólo de adolescentes, la elaboración de la transferencia erótica en transferencia sublimada, inclusive, con una figura paterna o materna, independiente del sexo del paciente.

22.- La relación de la prostituta con su explotador o padrote es en general muy masoquista. Situación que facilita el machismo cultural, pero sobretodo, el sentido del padrote de posesión absoluta de mente y cuerpo de la prostituta. Alma es poseída brutalmente, cuando se decide a entrar a esa vida de burdel. Cuando Abel la encuentra por primera vez en el prostíbulo después de llegar de Estados Unidos, José Luis el lenón, la golpea y le recuerda que ella es su posesión.

23.- En la última escena, ¿Romeo y Julieta de barriada actual?, muere Abel en la calle en brazos de Alma, después de ser acuchillado por José Luis, al recibir éste la cortada en la cara como su venganza. En la prostitución, la mujer se queda con el macho que la explota y tienen que morir sus objetos internos ideales y sus proyectos adultos. La mujer, si bien la va, se queda como cortesana algunos años, muchas veces con el deterioro de su vida. En mi investigación también estudiamos las “salidas” del círculo vicioso de la prostitución: un matrimonio frecuentemente infeliz, depresión por la vida de prostituta, conocimiento de esto en los hijos, etc. La prostitución en lo que encontré en mi investigación citada, marcaba a la mujer. No se cuanto ha cambiado la sociedad, pero sería interesante repetir esa investigación psicosocial en este momento.

RESUMEN

El comentario sobre la película *El callejón de los milagros* permite al autor hacer un repaso de la dinámica psicosocial de la prostitución encontrada en una investigación de ese fenómeno realizado para las autoridades capitalinas entre 1971 y 1972.

Alma, adolescente terminal y personaje principal del filme, recuerda la “ecuación motivacional cualitativa” de una ahora llamada “sexoservidora: en el numerador, los factores que llevan a esa conducta (en el caso del personaje carencia del padre, idealización del hombre, fuerte erotización puberal y adolescente estimulada por su amiga, fuerte envidia inconsciente de status, y elementos externos como pobreza y uso de alcohol y drogas), mientras que en el denominador se ubicarían los factores opuestos, específicamente valores que operan como limitantes de la anterior conducta.

Dr. José Remus Araico
Paseo del Río # 111, casa 20
Fortín Chimalistac
Coyoacán, 04319
México, D. F.
Tels. y Fax 56-61-07-67 y 56-61-36-50