

"ESTUDIOS DE PSICOLOGIA PRIMITIVA" *
DR. JOSE REMUS ARAICO **

CONTRAPORTADA: B. Malinowski creador de la escuela FUNCIONALISTA de Antropología con tres estudios de Psicología Primitiva. El primero un estudio sobre la aplicación del método funcionalista, cuyo principio metodológico básico es la consideración de toda cultura como una unidad integrada, cuyas partes son interdependientes y existen en función de fines. La esencia del mito es su carácter de testimonio fundacional, de 'estatuto', 'de carta constitucional'. El mito es la narración de algún acto que se sigue repitiendo en el ritual o que legitima alguna pretensión en las relaciones sociales.

En otros capítulos revisa ciertos conceptos psicoanalíticos a la luz de la antropología empírica. El autor se halla en el origen de la corriente neopsicoanalítica de Fromm y Horney, sin negar el inconsciente introduce el principio socio-cultural.

PREFACIO A LA ED. CASTELLANA. POR GINO GERMANI: El nombre de B. Malinowski se halla asociado al 'método o escuela funcional', tanto porque fue su creador, como porque puso en práctica sus principios metodológicos. Lo **DEFINE** como: "toda cultura es una unidad integrada, cuyas partes son interdependientes y existen en función de fines". "Aspira a explicar las realidades antropológicas en todos sus niveles de desarrollo, organización social, economía y las costumbres de las tribus... o como se relaciona al entorno físico". "Ello exige conocer la naturaleza de su evolución o de acontecimientos históricos pasados".

Se insiste en la necesidad de tomar en cuenta la 'estructura total' considerada ésta como una 'gestalt'. El mito es un rasgo de la cultura estrechamente vinculado con toda la vida de la comunidad. "Es la carta constitucional del orden social".

El principio general del evolucionismo permanece en pie pero deben aceptarse las influencias ambientales y geográficas y no admite el funcionalismo la idea a prioridad de identificar ciertos rasgos culturales como fenómenos de supervivencia (quizás se refiera a la interpenetración cultural).

El método funcional es una observación participante y no sólo el estudio pasivo de documentos aislados del estudio de campo. Habla del 'biologismo' de Freud que se limitó por no aceptar los estudios de modelos descubiertos en el campo concreto de las culturas primitivas. Aparecería por lo tanto lo biológico como lo universal. VER CONTRADICCION ETOLOGICA. Hay que tomar en cuenta la dimensión histórico-social de la conducta humana.

En el tercero de los ensayos de este libro, el autor tratará del 'complejo nuclear' familiar que abarcaría las diferencias del Complejo de Edipo según las culturas.

* Resumen y notas del libro de Bronislaw Malinowski. Paidós Studio (Básica), 1982. Resumido Sep-Oct 1991.

** Fundador, Vitalicio y Psicoanalista Didáctico de la Asociación Psicoanalítica Mexicana. Profesor Titular de las Facultades de Psicología y de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

PRIMER ENSAYO: EL MITO EN LA PSICOLOGIA PRIMITIVA.

P-19: Dedicatoria a Sir James Frazer y "The Golden Bough".

P-20: Cita los títulos de Frazer, entre otro uno que PARECE INTERESANTE: "THE BELIEF IN IMMORTALITY".

I-LA FUNCION DEL MITO EN LA VIDA:

P-23: "tesis de que existe una íntima conexión entre el 'mythos', el relato sacro y el rito, los hechos morales, la organización social y también la actividad práctica de la tribu".

P-24: En contraste con la doctrina naturalista, simbólica e imaginaria, se alza la teoría del 'relato' sagrado verídico como reposición del pasado. Es la escuela 'histórica' fundamentalmente alemana.

P-25: "La mitología el saber sagrado de la tribu es... un poderoso instrumento auxiliar para el hombre primitivo, que le permite concertar los dos fines de su patrimonio cultural... los principios morales y los sociales". La conexión estrecha entre la religión y el mito ha sido reconocida por psicólogos como Wundt y sociólogos como Durkheim, Hubert y Mauss... vinculando mito y religión a las normas de la estructura social. Todos ellos con mayor o menor influencia de Frazer.

P-26: "El mito como se da en las comunidades salvajes, es decir, en su forma viva original, no es meramente un relato, sino una realidad viviente... no es una novela, sino algo de lo sucedido en los tiempos primogénicos...".

P-27: "Resulta así un ingrediente vital de la civilización humana; no un simple relato, sino una fuerza activa tesoneramente lograda; no una explicación actual o una fantasía artística, sino una carta pragmática de fe primitiva y sabiduría moral". Para entender lo que es el mito hay que hablar del cuento de hadas, la leyenda y la crónica.

P-28: En las Islas Trobriand, al comienzo de las lluvias existen relatos o cuentos populares jocosos, como chistes largos, que tienen 'dueño' y que los llaman 'kukwanebu'. El autor relata algunos en las siguientes páginas.

P-30 y 31: Existen otros más significativos, sin dueño, a forma de cantares o gestas: relatos históricos, leyendas o relatos de oídas, los llaman 'libwogwo', los toman como verídicos.

P-32: "Pero sólo en la comparación de los 'relatos sagrados o mitos (DEFINICION DEL AUTOR) se ve la diferencia con los anteriores... los llaman 'liliu'... los de la primera clase son de entretenimiento... diferente a los otros dos... los de la tercera son mirados no sólo como verdaderos sino como venerables y sagrados". "El mito entra en función cuando el rito, el ceremonial o regla moral o social exige justificación, esto es cuando reclama la confirmación de su antigüedad, veracidad y santidad".

P-33 y 34: Mito de la fiesta anual del retorno de los muertos. Los muertos no deben estar todo el tiempo entre los vivos. "El hecho cultural es un testimonio que incluye al mito... que es la causa real que ha producido la regla moral... gobiernan muchos rasgos culturales hasta constituir la espina dorsal de los dogmas de la civilización primitiva". TESIS DEL AUTOR: "Sostengo que existe un tipo especial de relatos considerados sagrados, que están incorporados al ritual, la moral, la organización social, y que forman parte integrante y activa de la cultura primitiva... esos relatos no se perpetúan en vano... son el destino y la actividad del género humano...".

P-35: "El mito, al respaldar la creencia en la inmortalidad... no es la respuesta intelectual a una incógnita sino un acto de fe explícito..."

P-36: "La índole intelectual de un relato está dada por entero en su texto, pero el aspecto funcional, cultural y pragmático de cualquier relato primitivo, se manifiesta tanto en el texto, como en la manera de ser 'ejecutado', personificado y relacionado con su medio".

P-51: "Toda la reconstrucción (de los mitos y de las producciones similares) resulta así un juego mental, atractivo y absorbente, que a menudo se insinúa en forma espontánea durante las tareas de observación, si bien cuando el observador es hombre que conserva el dominio de su poder de examen y sentido de la realidad, permanece fuera del campo de los hechos y de las conclusiones sólidas. El esquema que acabo de exponer es el único que coordina naturalmente todos los hechos de la sociología, el mito y las costumbres de Trobriand".

P-51: "No basta la teoría sociológica de estas leyendas para hacer admisible una reconstrucción histórica. Sea cual fuere la realidad oculta en su pasado histórico, los mitos sirven más para encubrir ciertas contradicciones creadas por los sucesos históricos, que para consignar los sucesos mismos".

P-51: "La apreciación histórica del mito interesa, pues, en cuanto muestra como, tomado en conjunto, el mito no puede ser historia serena y desapasionada, pues siempre es hecha para llenar una función sociológica determinada, para glorificar a tal o cual grupo, para justificar un 'status' anómalo. Estas consideraciones también nos muestran que para la mentalidad nativa la historia inmediata, la leyenda semihistórica y el mito incontaminado se funden entre sí para formar una serie continua y cumplir realmente idéntica función mitológica".

EPIGRAFE.

P-52: "Claro está que la función del mito se ejerce especialmente donde hay un conflicto sociológico, según ocurre en las cuestiones extremas de jerarquía y mando, en asuntos de prioridad y subordinación y en todos los casos en que han mediado cambios históricos profundos".

P-52: "...todas las interpretaciones que atribuyen valor explicativo o simbólico a los mitos de origen... no aclaran ningún problema, ni satisfacen curiosidad alguna, ni contienen ninguna teoría".

P-77: "En el transcurso de este ensayo intenté probar que el mito es sobretodo una fuerza cultural... una narración, y como tal (puede) tener forma literaria... El mito contiene los gérmenes de lo que luego serán la epopeya, la novela y la tragedia, y ha sido utilizado en esas producciones por el genio creador de los pueblos y por el arte consciente de la civilización".

P-78: "En nuestras observaciones preliminares hemos desautorizado y descartado dos teorías corrientes del mito: la que concibe al mito como una producción poemática de los fenómenos naturales y la doctrina de Andrew Lang de que el mito es esencialmente una explicación, algo así como una ciencia primitiva".

P-78: "Entre el mito y la naturaleza han de interpolarse dos eslabones: el interés pragmático del hombre en ciertos aspectos del mundo exterior, y su necesidad de reemplazar su control racional y empírico de ciertos fenómenos de la magia".

P-79: "...si la antropología fuera susceptible de despertarnos cierto sentido de la proporción y de proveernos con un más fino sentido del humor, legítimamente podría jactarse de ser una ciencia muy alta".

P-79: "Y aquí se descubre una considerable diferencia entre los diversos tipos de relatos. En tanto el mero 'cuento' junto al fuego viva en un medio sociológico estrecho, la 'leyenda' penetra mucho más profundamente en la vida tribal de la comunidad, y el 'mito' desempeña una función de máxima importancia. El mito, como afirmación de una realidad primitiva que subsiste en nuestra vida actual y como justificación por lo precedente, proporciona un modelo retrospectivo de valores morales, orden sociológico y creencia mágica".

P-79: "(El mito) cumple una función 'sui generis' estrechamente vinculada con la naturaleza de la tradición, continuidad de la cultura, relación entre la madurez y la juventud, y actitud del hombre hacia el pasado. **En resumen, la función del mito consiste en fortalecer la tradición y dotarla de mayor valor y prestigio...**".

P-80: "El mito es, por el ello, ingrediente indispensable de toda cultura... **cada cambio histórico crea su mitología... es un residuo constante de la fe viviente, necesitada de milagros: del 'status' sociológico que demanda precedentes y de las reglas morales que requieren sanción**".

P-81: "Los títulos y méritos de estas directivas pertenecen a Sir James Frazer... en 'The Golden Bough' que contiene la función ritual y sociológica del mito".

P-81: "El comienzo del hombre es el comienzo tanto del pensamiento articulado cuanto del pensamiento puesto en acción. Sin la palabra estructurada en sano y racional lenguaje, o preferida en fórmula mágica, o empleada en conjurar a las divinidades superiores, el hombre no habría podido embarcarse en la gran odisea que le ha valido la conquista de la civilización".

Dr. José Remus Araico
Paseo del Río 111, casa 20
Fortín Chimalistac
Coyoacán, 04319
Tels. 661-07-67 y 661-36-50